



El legendario Maestro Christoph Eschenbach dirige la *Sinfonía n° 1* de Brahms en su debut con la Filarmónica de Gran Canaria

- El programa incluye el estreno en la temporada del *Concierto para flauta* de Ibert, con Stathis Karapanos como solista, y la *Obertura de Las bodas de Fígaro* de Mozart
- Los conciertos tendrán lugar el **jueves 8 y el viernes 9 de julio en el Auditorio Alfredo Kraus a las 20.00 h**

Las Palmas de Gran Canaria, 5 de julio de 2021.- La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria recibe por vez primera al Maestro Christoph Eschenbach, leyenda de la batuta y figura de referencia en el panorama internacional de la dirección de orquesta, en el decimoctavo programa de su temporada 2020-2021, que tendrá lugar el jueves 8 y el viernes 9 de julio en el Auditorio Alfredo Kraus a las 20.00 h.

En este esperadísimo debut con la OFGC, Eschenbach ha preparado un programa que combina el repertorio clásico de Mozart (*Obertura de Las bodas de Fígaro*), la música del siglo XX, con la primera interpretación en temporada del *Concierto para flauta* de Ibert con Stathis Karapanos como solista, asimismo en su debut con la orquesta, y como colofón la gran efusión romántica representada por la *Sinfonía n° 1* de Brahms.

El brillante curriculum de Eschenbach incluye muchos puestos de renombre como director musical de la Orquesta de París, la Orquesta de Filadelfia, la Orquesta Sinfónica de la NDR de Hamburgo y la Sinfónica de Houston, además de ser director invitado de conjuntos como las Filarmónicas de Viena y Berlín, la Sinfónica de Chicago, la Staatskapelle de Dresde, la Filarmónica de Nueva York, Scala de Milán, Filarmónica de Londres, así como la Sinfónica de la NHK de Tokio. Es también reconocido como un incansable impulsor de los jóvenes talentos.

La presencia del director alemán, asiduo visitante de Gran Canaria, constituye un acontecimiento dentro de la programación de la OFGC, que refuerza así el brillo del tramo final de la temporada diseñada por Karel Mark Chichon y que da acogida al elenco de directores y solistas más importante de la historia del conjunto sinfónico del Cabildo de Gran Canaria.

CHRISTOPH ESCHENBACH director

Christoph Eschenbach constituye un fenómeno dentro de la top league de los directores internacionales. Aclamado universalmente tanto como director como pianista, está firmemente unido a la línea intelectual de la tradición alemana, que combina además con una rara intensidad emocional que da como resultado versiones alabadas por aficionados de todo el mundo. Renombrado por la amplitud de su repertorio y la profundidad de sus interpretaciones, ha ostentado puestos de dirección con muchas de las más importantes orquestas y recibido los más altos honores musicales.

Explorando las condiciones que propiciaron el nacimiento de un talento tan carismático, podemos mirar a sus primeros años. Nacido en el corazón de una tempestuosa Europa en guerra en 1940, sus primera infancia estuvo marcada por una sucesión de tragedias personales. Realmente se puede afirmar que la música fue su salvadora, y su vida empezó a cambiar cuando aprendió a tocar el piano. Ahora, a sus 80 años, su curiosidad artística no ha disminuido, y disfruta aún en cada detalle su trabajo con las mejores orquestas del mundo. Es también bien conocido como un incansable impulsor de los jóvenes talentos: esta es su gran pasión, y valora su contribución para asesorar a los talentos emergentes más allá de su propia y distinguida carrera. Movido por la energía y el impulso de la gente joven -“esos artistas cioen por cien”, como él los denomina- tiene la misión personal de pasar la antorcha a la próxima generación. Sus descubrimientos incluyen hasta la fecha al pianista Lang Lang, la violinista Julia Fischer y los chelistas Leonard Elschenbroich y Daniel Müller-Schott. Como consejero artístico y conferenciante en la famosa Academia Kronberg, acompaña a violinistas, chelistas y violistas en su camino a convertirse en solistas de primera categoría. Christoph Eschenbach continúa explorando nuevos horizontes y desde septiembre de 2019 es Director Musical de la Konzerthausorchester de Berlín.

Christoph Eschenbach: visión de su carrera

Christoph Eschenbach (nacido el 20 de febrero de 1940 en Wroclaw) fue huérfano de guerra y fue criado en Schleswig-Holstein y Aachen por la prima de su madre, el pianista Wallydore Eschenbach. Sus enseñanzas supusieron la base de su ilustre carrera musical. Tras estudiar con Eliza Hansen (piano) y Wilhelm Brückner-Rüggeberg (dirección), ganó importantes premios de piano como el Concurso ARD de Múnich en 1962 y el Concurso Clara Haskil en 1965, que ayudaron a aclarar el camino a su creciente fama internacional.

Apoiado por mentores como George Szell y Herbert von Karajan, el foco de la carrera de Christoph Eschenbach se movió paulatinamente hacia la dirección: ha sido Director Titular y Director Artístico de la Orquesta de la Tonhalle Orchestra de Zúrich desde 1982 a 1986, Director Musical de la Sinfónica de Houston desde 1988 a 1999, Director Artístico del Festival de Música de Schleswig-Holstein entre 1999 y 2002, Director Musical de la Sinfónica de la NDR de 1998 a 2004, de la Orquesta de Filadelfia desde

2003 a 2008 y de la Orquesta de París de 2000 a 2010. Entre 2010 y 2017, Eschenbach ocupó el cargo de Director Musical de la Orquesta Sinfónica Nacional de Washington. Junto a estos relevantes puestos, Eschenbach ha dado siempre gran importancia a sus actividades como director invitado, trabajando con orquestas como las Filarmónicas de Viena y Berlín, la Sinfónica de Chicago, la Staatskapelle de Dresde, la Filarmónica de Nueva York, Scala de Milán, Filarmónica de Londres, así como la Sinfónica de la NHK de Tokio.

En el transcurso de cinco décadas, Christoph Eschenbach ha construido una impresionante discografía, tanto como director como pianista, con un repertorio que abarca desde J.S. Bach a la música contemporánea. Muchas de sus grabaciones gozan de una consideración de excepción y han recibido numerosos premios, entre los que se incluyen el Premio de la Crítica Discográfica Alemana, el Premio MIDEM Classical y un Premio Grammy. Durante muchos años, el compañero favorito de Eschenbach en Lied ha sido el barítono Matthias Goerne. En grabaciones y actuaciones en vivo, por ejemplo en el Festival de Salzburgo, estos artistas tan compenetrados han explorado los ricos tesoros del período romántico alemán, desde Schubert a Brahms.

Christoph Eschenbach ha sido condecorado como Caballero de la Legión de Honor, y es Comendador de las Artes y de las Letras. Está en posesión de la Cruz Federal Alemana del Mérito y ha ganado el Premio Leonard Bernstein.

STATHIS KARAPANOS flauta

Stathis Karapanos nació en Atenas en 1996. Comenzó a tocar la flauta a los 5 años. Estudió en el Conservatorio Nacional de Atenas. En 2018 se graduó con distinciones en la Hochschule für Musik de Karlsruhe. Posteriormente continuó sus estudios con el Profesor Philippe Bernold en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París.

Ha tomado parte en masterclasses dirigidas por Robert Winn, Georgi Spassov, Renate Greiss-Armin y Mathias Allin, Pirmin Grehl, Grigory Mordashov o Dejan Gavrić.

Ha actuado con conjuntos como la Orquesta de Cámara de Colonia, la hr-Sinfonieorchester (Frankfurt), Sinfónica de Múnich, Orquesta Filarmónica de Radio Francia, a la Orquesta del China National Centre for the Performing Arts Orchestra (Beijing) y la Sinfónica de Gotemburgo, colaborando con la violinista Vilde Frang, el barítono Matthias Goerne, el chelista Nicolas Altstaedt, el violinista y director Daniel Hope, el pianista Lang Lang, la soprano Marisol Montalvo, el pianista y compositor Tico Pierhagen, el guitarrista Richard Smith y el guitarrista y trompetista Vasilis Rakopoulos, entre otros músicos, además de tocar tanto música clásica y obras de otros géneros que van desde el jazz al hard rock. Actúa habitualmente bajo la batuta del Maestro Christoph Eschenbach.

En 2017 fue primer flautista en la Joven Orquesta Sinfónica Griega (Atenas), y entre 2017 y 2018 fue líder de la sección de flautas de la Orquesta Estatal de Atenas.

Ha sido distinguido con el "Premio Bernstein" del Festival de Música de Schleswig Holstein (2020), el Premio LOTTO del Festival de Rheingau (2019) y ha recibido premios en concursos internacionales como los Concurso Internacional Petar Konjović (Belgrado, 2012; 1er premio), Concurso de Flauta Urs Rüttimann (Atenas, 2015; 1er

premio) y el Concurso Internacional para Jóvenes Virtuoso (Sofía, 2017; 2º premio).

Entre sus actuaciones y grabaciones pasadas y futuras se encuentran el estreno mundial de *Für Inge* de Leonard Bernstein y *Lamentation* de Craig Urquhart y su participación en el estreno mundial de la *Suite Zorba* de MikisTheodorakis (encargo conjunto con el Festival Young Euro Classic).

Más información:

José Sánchez 610737511